

# Balzac *opéré*. Les temps de la réception

Boris Lyon-Caen  
Université Paris-Sorbonne

## Résumé

Nombreux sont les acteurs et les facteurs ayant orienté l'utilisation de Balzac. Parmi eux : l'auteur lui-même, mais aussi le discours médiatique, la « critique des maîtres » et les pratiques scolaires. Loin d'être synchrones, les opérations de lecture produites par ces différentes instances permettent de distinguer les trois moments d'une réception *tuilée* : le temps de la médiatisation, essentiellement gouverné par des logiques internes aux combats idéologiques et au champ journalistique de la monarchie de Juillet ; le temps de la « classicisation », depuis 1850, marqué par le syncrétisme d'un Sainte-Beuve, d'un Taine, d'un Bourget, d'un Brunetière ou d'un Faguet ; le temps de la fragmentation, enfin, celui d'un Balzac (re)devenu divers et clivant pour la critique, destiné par l'institution scolaire à la défense de la seule cause réaliste. Telle est la proposition ébauchée ici : un semblant de périodisation, manifestant la délicate intrication des usages du roman.