

« POUR UNE PRÉHISTOIRE DE LA REVUE DE THÉÂTRE » :

Les années 1870-1914 voient surgir dans le paysage de la presse et des revues françaises un certain nombre de titres de périodiques consacrés au théâtre – certains plus éphémères que d'autres (et pour un grand nombre encore très peu répertoriés) – témoignant de tentatives menées dans des directions diverses pour fonder un espace éditorial neuf. A côté de la critique dramatique des quotidiens et du magistère du feuilleton, à côté d'une presse des spectacles (parfois illustrée) florissante, mais à vocation largement commerciale ou professionnelle, apparaissent des titres dont le projet vise à renouveler la documentation des formes variées et des évolutions du théâtre contemporain, en cherchant à rendre compte du fait théâtral dans sa totalité, dans une perspective artistique et soucieuse d'esthétique théâtrale. C'est à un premier état des lieux de cette émergence de la « revue de théâtre » que se consacrera la journée.

L'étude ancienne, toujours exemplaire, d'André Veinstein, sur l'histoire des théâtres d'art envisagés à partir de leurs périodiques (Librairie théâtrale, 1955), a montré tout l'intérêt de l'étude de ce type de publication, et l'importance des petites revues attachées aux entreprises pionnières d'Antoine, de Paul Fort, et de Lugné-Poe notamment, dans le contexte d'une affirmation nouvelle de l'art de la mise en scène. Dans cette direction, il conviendrait d'identifier et d'étudier d'autres revues attachées à des scènes et à des expériences théâtrales spécifiques (en France, mais aussi ailleurs en Europe) ; en ré interrogeant dans cette perspective le cas de *La Revue wagnérienne* (1886-1888), ou en regardant, par exemple, du côté de l'expérience des Meiningers.

Il paraît nécessaire également d'élargir l'enquête à d'autres titres, à d'autres modèles éditoriaux, dans le contexte d'une expansion sans précédent de la presse spécialisée. L'apparition d'une revue de type encyclopédique comme *La Revue d'art dramatique*, fondée sur le modèle de *La Revue des deux mondes*, est représentative, par exemple, des évolutions et des tentatives de l'époque, puisque entre 1886 et 1909, elle connaît des formules très différentes (entre revue institutionnelle et revue indépendante, revue généraliste, revue d'art et revue militante). Par ailleurs – et avant que *Comoedia*, quotidien uniquement consacré au théâtre, ne voie le jour en 1907 – de nombreuses autres revues de théâtre

sont en concurrence les unes avec les autres, un phénomène rendu probablement plus aigu par l'entrée en force de la photographie dans l'espace de la revue, comme en témoignent les exemples du *Théâtre* (1897-1921) et de *L'Art du théâtre* (1901-1907). A côté de ces périodiques de théâtre, plus ou moins solidement implantés dans le paysage de la presse – et en amont, leur traçant la voie en quelque sorte – l'on peut identifier bien d'autres projets de revues consacrés aux « choses de théâtre », plus éphémères et très variés, qui doivent également retenir l'attention : parmi tant d'exemples, *Le Théâtre* de Jules Bonassies en 1874 ; *Les Premières illustrées* de Raoul Toché (1882-1888) ; *L'Indépendant théâtral* de Gaston Devore (1888) ; *Le Scapin* (1885-1887) ; *Mascarille* (1892) ; *Art et critique* de Jean Jullien (1890-1891) ; *La Vie théâtrale* d'Emile Mas (1894) ; *L'Art et la scène* (1896-1897) ; *La Rampe illustrée* (1898-1908), etc.

Elargissant le geste traditionnel de la critique dramatique, les revues de théâtre dans le dernier tiers du XIX siècle proposent ainsi des modalités très variées d'accompagnement du mouvement théâtral ; elles prennent acte également de leur inscription dans une histoire du théâtre, et travaillent diversement à renouveler les questionnements sur la mémoire de l'éphémère et les archives du spectacle.

Les interventions proposées dans le cadre de cette journée d'étude porteront principalement sur des études de cas – connus et moins connus – permettant d'illustrer l'intérêt des études « revuistes » dans le domaine du théâtre, avant 1914, de prendre la mesure de la richesse du corpus à défricher, de préciser les questionnements. Dans la perspective d'une préhistoire de la revue de théâtre, il convient aussi certainement de regarder en amont de la période considérée, sans craindre de remonter jusqu'au *Monde dramatique* de Gérard de Nerval, qui propose, en 1830, la formule pionnière d'un journal de critique dramatique, et constitue l'un des moments fondateurs probablement de cette histoire que nous tentons de retracer et d'interroger.

(S.L.)

Matin

- 10h • Accueil et présentation (Sophie Lucet - Université Paris-Diderot).
- 10h30 • Jean-Claude Yon (Université Saint-Quentin en Yvelines) « Un document inédit : le rapport sur «les journaux de théâtre» de Jules Maret-Leriche (1872) ».
- 11h • Marco Consolini (IET - Université Paris III) « La notion de « mise en scène » dans les revues *Le Metteur en scène* (1881) et *Le Costume au théâtre et à la ville. Revue de la mise en scène* (1886-1890)».
- 11h30 • Luce Abélès (Chercheur indépendant) « *Les Premières illustrées*, une revue expérimentale ».
- 12h00 • Filippo Bruschi (Université IUAV di Venezia) « *La Revue wagnérienne* : évolution et esthétique ».

[12h45 - 14h15 Déjeuner]

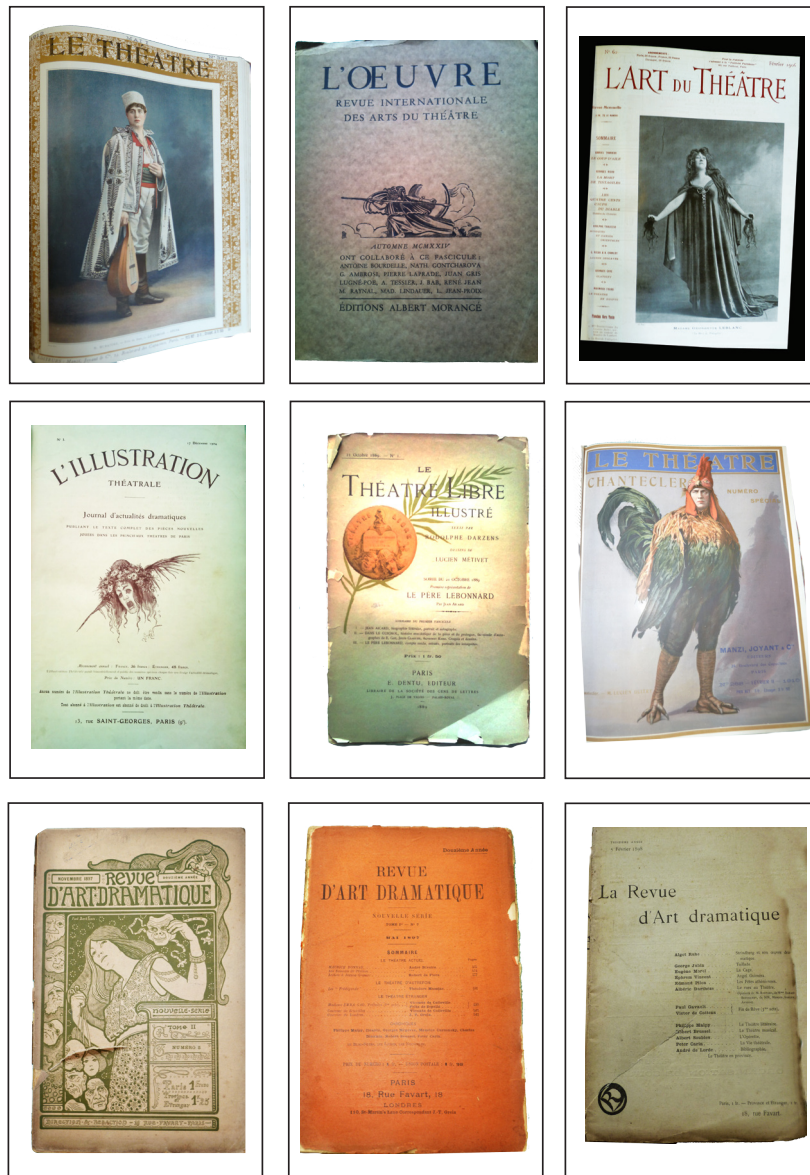
Après-midi

- 14h30 • Romain Piana (IET - Université Paris III) « Vers une revue de théâtre d'art : modèles possibles au tournant du siècle ».
- 15h00 • Simona Montini (Università di Pisa - Université Paris III) « *Art et Critique, revue littéraire, dramatique, musicale, et artistique* (n°1, 1^{er} juin 1889 / n° 95, 26 mars 1892) »
- 15h30 • Anne-Laetitia Garcia (IET - Université Paris III) « Les « beaux gestes perdus » : la photographie comme témoignage dans *Le Théâtre* ».
- 16h • Alice Folco (Université de Grenoble) « *L'Œuvre* à ses débuts (1909-1914) : revue d'art... ou bulletin promotionnel ? ».

Fin.

Bibliothèque Jacques Seebacher, samedi 16 juin 2012 de 10h à 16h30

« POUR UNE PRÉHISTOIRE DE LA REVUE DE THÉÂTRE »



Avec l'appui de l'équipe « Littérature et civilisation du XIXème siècle », CERILAC, de Paris VII (Université Paris-Diderot, Bâtiment A des Grands Moulins, 2ème étage, entrée par le 5, rue Thomas Mann, 75013).

Comité scientifique :

Claude Millet, CERILAC EA 4210, Université Paris-Diderot ;
 Marco Consolini, IRET EA 3959, Paris III Sorbonne Nouvelle ;
 Romain Piana, IRET EA3959, Paris III Sorbonne Nouvelle ;
 Sophie Lucet, CERILAC EA 4210, Paris-Diderot.

Journée d'études organisée par le
 « Groupe de recherches inter-universitaire et interdisciplinaires sur les revues de théâtre »

Coordination : Marco Consolini, Sophie Lucet, Romain Piana

Avec le soutien de
 « Littérature et civilisation du XIXème siècle » - CERILAC EA 4210 (Université Paris Diderot)