

Comœdia (1907-1937) Un continent inexploré dans l'histoire du théâtre du XX^e siècle



Samedi 21 juin 2014

Bibliothèque Seebacher,
Université Diderot-Paris
7, Bâtiment des Grands
Moulins, 2^e étage, entrée
par le 5, rue Thomas Mann,
Paris 75013

Journée d'études organisée
par le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre.
Avec l'appui de l'EA 3959 « Institut de Recherche en Études Théâtrales » (IRET, Paris 3) et
de l'EA 4210 « Centre d'études et de recherches interdisciplinaires Lettres Arts Cinéma »
(CERILAC, Paris 7).



CERILAC



REDACTION & ADMINISTRATION :
27, Boulevard Poissonnière, PARIS

COMÆDIA

Journal Quotidien Illustré à 4, 6 et 8 pages

ABONNEMENTS :

EN AN
Paris et Départements . . . 24 »
Étranger 40 »

TÉLÉPHONE 288-07

Adresse télégraphique : COMEDIA-7402

Rédacteur en chef : G. DE PAWLOWSKI

Le Numéro : 5 centimes

Critique Dramatique :

OCTAVE MIRBEAU — JEAN RICHEPIN
L. SCHNEIDER

Critique Musicale :

VINCENT D'INDY
HENRY GAUTHIER-VILLARS — ED. DIET

COMÆDIA

publie chaque jour des Chroniques et Nouvelles de :

FRANÇOIS COPPÉE	MAX & ALEX FISCHER
JEAN RICHEPIN	P.-A. SCHAYÉ
OCTAVE MIRBEAU	G. LECOMTE
VINCENT D'INDY	MARCEL BOULENGER
TRISTAN BERNARD	GÉORGES DUPUY
ALFRED CAPUS	GALIPAUX
G. COURTELINÉ	DOLLFUS
PIERRE YEBER	ROBERT OUDOT
HENRI HOGHEFORT	ROUZIER-DONCIERES
BRIEUX	HUGUES DELORME
E. BERGERAT	PIERRE SOUVESTRE
JULES BERNARD	H. GAUTHIER-VILLARS
LUIGEN DESSAYES	JACQUES MAY
ARSÈNE ALEXANDRE	LOUIS SCHNEIDER
NOZIÈRE	P. MEALY
P. DECOURCELLE	ED. DIET
L. MARSOLLEAU	G. DAVIN DE CHAMPGLOS
G. DE PAWLOWSKI	MAURICE ANDBIVEAU
MAURICE LEHLIANG	GÉORGES TALMONT
JEAN JULLIEN	G. ARNAUD

DESSINS DE GRANDVAL

Compte-Rendu détaillé

DE TOUTES LES PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

Informations, Échos et Anecdotes
DU MONDE ENTIER

Roman-Faustien par P. DECOURCELLE

Publication de Pièces nouvelles

Tarifs de Publicité

COMÆDIA à 4 pages

Annonces (1 ^{er} page) la ligne	3 fr.
Réclames (2 ^e page)	6 »
Entrefilets (2 ^e page)	12 »
Échos (1 ^{er} page)	25 »

COMÆDIA à 6 pages

Annonces (6 ^e page) la ligne	3 fr.
Réclames (2 ^e page)	6 »
Entrefilets (2 ^e page)	9 »
— (3 ^e page)	10 »
— (2 ^e page)	12 »
Échos (1 ^{er} page)	25 »

Les Abonnés sont convoqués chaque jour (sauf le dimanche), de 9 h. à midi et de 2 à 7 h.

Comœdia journal, apparu en octobre 1907, et publié quotidiennement jusqu'en 1937 – une version hebdomadaire du titre est publiée de 1941 à 1944 – constitue un cas unique dans le paysage de la presse française du premier XX^e siècle. D'une remarquable longévité – si l'on tient compte de l'interruption de la Première Guerre Mondiale, et des différents changements de direction et d'orientation qui scandent l'histoire du titre – ce quotidien « théâtral, artistique, littéraire » traduit la réussite d'une entreprise éditoriale économiquement stable et pérenne, dont le propos consiste d'abord et avant tout à rendre compte de la vie du théâtre au jour le jour, trois cent soixante-cinq jours par an. Bénéficiant d'un rayonnement européen et international en 1914, le quotidien poursuit sa carrière dans les années 1920 et les années 1930, dans un contexte concurrentiel différent, et plus difficile – avec le succès notamment des *Nouvelles Littéraires* –, et en s'ouvrant, au-delà de la littérature et des beaux-arts, aux nouveaux media que sont le cinématographe et la radio.

Constituant une mine inépuisable d'informations et de documents sur la vie théâtrale, littéraire, artistique et culturelle de la Belle Époque, et de l'Entre-deux-guerres, *Comœdia* journal est bien connu des historiens et largement sollicité dans toutes sortes d'ouvrages spécialisés. En revanche, il n'existe à ce jour qu'un nombre très limité d'études consacrées en tant que telles à l'organe de presse spécifique qu'est *Comœdia*, et aux termes précis d'une aventure éditoriale sans égale, celle d'un journal spécialisé, consacré au théâtre et au spectacle vivant, envisagés dans les perspectives les plus variées : actualité artistique parisienne, française, et internationale, critique théâtrale, vie mondaine, portraits d'artistes, histoire des lieux et des pratiques, agenda des professions, etc. L'on peut citer principalement l'existence d'un mémoire de maîtrise d'histoire de Stéphane Boumendil, réalisé en 1992, à Paris II et Paris IV, sous la direction de Pierre Albert, Gilles Feyel et Françoise Mayeur, ainsi qu'une étude d'Olivier Gouranton portant sur la dernière période du journal, pendant la Deuxième Guerre : « *Comœdia*, un journal sous influence », *La Revue des revues*, n° 24, 1997.

Notre journée d'études se propose de faire un premier état des lieux, en s'efforçant de privilégier des questionnements qui prennent en compte la spécificité éditoriale de *Comœdia*, soit un dispositif médiatique d'un genre particulier, conjuguant les impératifs du journal et ceux d'un périodique spécialisé, héritant de traditions journalistiques diverses, bénéficiant des innovations techniques de la presse moderne (photographie), et se donnant pour tâche de suivre au jour le jour la vie théâtrale et culturelle de manière renouvelée.

Programme

9h : Marco Consolini (Paris 3) : « *Comœdia*, un continent inexploré »

Première séance : *Comœdia* et la critique

9h20 : Sophie Lucet (Paris 7), « Gaston de Pawlowski et le journalisme ou l'art de l'échappée »

9h40 : Romain Piana (Paris 3), « *Comœdia* et les modèles critiques : recyclage ou nouvelle expérience ? »

10h : Marianne Bouchardon (Rouen), « La prise en compte de la mise en scène comme critère d'évaluation critique dans *Comœdia* »

Discussion – Pause

10h20 : Chantal Meyer-Plantureux (Caen), « Léon Blum à *Comœdia* »

10h50 : Laure Darcq (Montpellier 3), « La critique dramatique de Joséphin Péladan dans *Comœdia* : essais d'esthétique théâtrale (1908-1911) »

11h10 : Philippe Marcerou (Bibliothèque de la Sorbonne), « "Servir les artistes et la jeunesse" ou les "Commentaires" d'André Antoine »

Discussion – Pause déjeuner

Deuxième séance : *Comœdia* et les autres formes spectaculaires / *Comœdia* et l'étranger

14h00 : Manon Billaut (Paris 3), « Les *Commentaires* cinématographiques d'André Antoine (1922-1923) »

14h20 : Hélène Marquié (Paris 8), « Entre les lignes : les enseignements du conflit entre Madame Stichel et *Comœdia* »

Discussion

14h40 : Christine Hamon-Siréjols (Paris 3), « Le journal *Comœdia* et le théâtre russe »

15h : Marielle Silhouette (Paris 10), « Le journal *Comœdia* et le théâtre allemand »

15h20 : Paulo Baptista (Museu Nacional do Teatro, Lisbonne), « Aspects de l'influence de *Comœdia* journal dans la littérature et le théâtre portugais »

Discussion – Pause

15h50 : Romain Fohr (Amiens), « Du dessin à la photographie. L'espace de représentation de *Comœdia* »

16h10 : Cosimo Chiarelli (Centro Fotografia dello Spettacolo, San Miniato, Italie), « La photographie entre les lignes. Photographie et sociabilité dans *Comœdia* »

Discussion finale

Pot amical

Le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre, dirigé par Marco Consolini (Paris 3), Sophie Lucet (Paris 7) et Romain Piana (Paris 3), est actif depuis janvier 2011. Il se propose de travailler sur les revues et les périodiques français et francophones consacrés au théâtre, au XX^e siècle, avec l'objectif principal de montrer que, bien au-delà de leur indispensable valeur documentaire pour les chercheurs, ces publications doivent être envisagées comme des objets de recherche autonomes, porteurs d'éclairages nouveaux sur l'histoire du théâtre, qu'il s'agisse de leur inscription dans les débats esthétiques et idéologiques d'une époque, de leur rapport aux lieux, aux structures et aux institutions, des liens de toutes sortes enfin qu'ils entretiennent avec les autres arts.

Des travaux pionniers, de type principalement monographique, existent d'ores et déjà qui témoignent de l'intérêt de mener des recherches dans ce domaine et de leur caractère novateur. Une meilleure avancée des études « revuistes » dans les disciplines connexes de la littérature, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle plus largement, fournit également des outils d'approche historiques et méthodologiques utiles à des investigations spécifiques au domaine du théâtre, prouvant notamment la pertinence de l'emploi de la notion de « réseau », laquelle permet, en synchronie comme en diachronie, de mieux contextualiser la dynamique et les trajectoires de ces aventures éditoriales complexes.

La période qui sera prise en compte remonte au XIX^e siècle et en particulier aux années 1870-1880, une époque caractérisée à la fois par l'efflorescence d'un nouveau type de publications spécialisées et par les premiers signes d'un renouvellement théâtral qui sera incarné, dans les décennies à venir, par l'affirmation du rôle du metteur en scène moderne. C'est dans le contexte d'une telle dynamique qu'émerge en effet la nécessité et la singularité éditoriale de la revue de théâtre telle qu'elle s'impose, dans sa grande diversité, au XX^e siècle.

Cette proposition et hypothèse de périodisation n'exclut pas l'opportunité d'associer au travail principal du groupe, des recherches portant sur la préhistoire des revues et sur des expériences théâtrales antérieures, tout comme sur des périodiques publiés dans d'autres pays. Un regard attentif sera également porté à l'actualité des revues théâtrales, même si le caractère essentiel du travail envisagé reste de nature historiographique. L'intérêt porté à la revue de théâtre en tant qu'objet autonome va de pair avec l'ouverture à une approche pluridisciplinaire qui tienne compte des apports de la recherche récente sur l'histoire de la presse et des publications périodiques (dans le domaine de l'illustration et de la photographie par exemple). Le groupe est ouvert à tous les chercheurs intéressés par la question des revues de théâtre.

Contacts : marco.consolini@univ-paris3.fr ; sophie.lucet@numericable.fr ; romain.piana@univ-paris3.fr

