

Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre

IRET Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (EA 3959)
Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3

CERILAC Centre d'Etudes et de Recherches
Interdisciplinaires de l'UFR Lettres Art Cinéma (EA 4210)
Université Diderot - Paris 7

Séminaire 2013 - 2014

Jeux, tréteaux et personnages, revue publiée par Henri Brochet entre 1930 et 1953



Premier Semestre

SAMEDI 12 OCTOBRE

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

11H-13H : LOUISE VIGEANT (CRITIQUE DRAMATIQUE)

Conférence-témoignage sur *Les Cahiers de théâtre - Jeu* (1976-)

SAMEDI 16 NOVEMBRE

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

10H-11H : FLORE GARCIN-MARROU (PARIS 4)

Sic (1916-1919)

**11H-13H : JEAN-LOUIS BESSON (PROF. PARIS 10),
MICHÈLE RAOUL-DAVIS (DRAMATURGE)**

Conférence-témoignage sur *Théâtre/Public* (1974-)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

10H30

Comœdia : atelier ouvert de préparation à la
journée d'études du 21 juin 2014

Second Semestre

SAMEDI 8 FÉVRIER

Bibliothèque Interuniversitaire de
la Sorbonne
4 rue Valette, Paris 5^{ème}

**10H-11H : PHILIPPE MARCEROU (DIR. BIBLIOTHÈQUE
DE LA SORBONNE)**

L'illustration théâtrale (1899-1939)

11H-13H : OLIVER CELIK (DIRECTEUR DÉLÉGUÉ)

Conférence-témoignage sur *L'Avant-scène*
(1953-)

SAMEDI 8 MARS

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

**10H-11H30 : ESTELLE DOUDET (MCF LILLE) ET
VÉRONIQUE DOMINGUEZ (MCF NANTES)**

Jeux, tréteaux et personnages (1930-1953)

11H30-13H : MARION CHENETIER-ALEV (MCF TOURS)

*L'Almanach de la Maison de la Culture de
Bourges* (1963-1973)

SAMEDI 22 MARS

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

**10H30 : JEAN-JACQUES HOCQUARD (LA PAROLE ER-
RANTE), CATHERINE BRUN (MCF PARIS 3), OLIVIER
NEVEUX (PROF. LYON 2)**

Conférence-témoignage sur *Les Cahiers Ar-
mand Gatti* (2010-)

SAMEDI 5 AVRIL

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

10H-11H30 : EVE MASCAREAU (DOCTORANTE PARIS 10)

Entr'acte (1927-1934)

11H30-13H : ARIANE MARTINEZ (MCF GRENOBLE 3)

La Chimère (1922-1923)

JEUDI 10 AVRIL

Bibliothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle –
Paris 3

18H : JOCELYNE ARQUEMBOURG (PROF. PARIS 3)

« Pour une approche sémiotique des revues
de théâtre », conférence

SAMEDI 21 JUIN

Bibliothèque Seebacher
Université Diderot – Paris 7

JOURNÉE D'ÉTUDES

***Comœdia* (1907-1937)**

**Un continent inexploré dans l'histoire du
théâtre du XX^e siècle**

LE GROUPE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE SUR LES REVUES DE THÉÂTRE,

dirigé par Marco Consolini (Paris 3), Sophie Lucet (Paris 7) et Romain Piana (Paris 3), est actif depuis janvier 2011. Il se propose de travailler sur les revues et les périodiques français et francophones consacrés au théâtre, au XXe siècle, avec l'objectif principal de montrer que, bien au-delà de leur indispensable valeur documentaire pour les chercheurs, ces publications doivent être envisagées comme des objets de recherche autonomes, porteurs d'éclairages nouveaux sur l'histoire du théâtre, qu'il s'agisse de leur inscription dans les débats esthétiques et idéologiques d'une époque, de leur rapport aux lieux, aux structures et aux institutions, des liens de toutes sortes enfin qu'ils entretiennent avec les autres arts. Des travaux pionniers, de type principalement monographique, existent d'ores et déjà qui témoignent de l'intérêt de mener des recherches dans ce domaine et de leur caractère novateur. Une meilleure avancée des études « revuistes » dans les disciplines connexes de la littérature, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle plus largement, fournit également des outils d'approche historiques et méthodologiques utiles à des investigations spécifiques au domaine du théâtre, prouvant notamment la pertinence de l'emploi de la notion de « réseau », laquelle permet, en synchronie comme en diachronie, de mieux contextualiser la dynamique et les trajectoires de ces aventures éditoriales complexes.

La période qui sera prise en compte remonte au XIXe siècle et en particulier aux années 1870-1880, une époque caractérisée à la fois par l'efflorescence d'un nouveau type de publications spécialisées et par les premiers signes d'un renouvellement théâtral qui sera incarné, dans les décennies à venir, par l'affirmation du rôle du metteur en scène moderne. C'est dans le contexte d'une telle dynamique qu'émerge en effet la nécessité et la singularité éditoriale de la revue de théâtre telle qu'elle s'impose, dans sa grande diversité, au XXe siècle.

Cette proposition et hypothèse de périodisation n'exclut pas l'opportunité d'associer au travail principal du groupe, des recherches portant sur la préhistoire des revues et sur des expériences théâtrales antérieures, tout comme sur des périodiques publiés dans d'autres pays. Un regard attentif sera également porté à l'actualité des revues théâtrales, même si le caractère essentiel du travail envisagé reste de nature historiographique.

L'intérêt porté à la revue de théâtre en tant qu'objet autonome va de pair avec l'ouverture à une approche pluridisciplinaire qui tienne compte des apports de la recherche récente sur l'histoire de la presse et des publications périodiques (dans le domaine de l'illustration et de la photographie par exemple).

Le groupe est ouvert à tous les chercheurs intéressés par la question des revues de théâtre.

CONTACTS :

marco.consolini@univ-paris3.fr

sophie.lucet@numericable.fr

romain.piana@univ-paris3.fr