

Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre

IRET

Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (EA 3959)
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

CERILAC

Centre d'Etudes et de Recherches
Interdisciplinaires de l'UFR Lettres Art Cinéma (EA 4210)
Université Diderot - Paris 7

CORRESPONDANCE

REVUE MENSUELLE
ÉDITÉE PAR
L'ATELIER
DE CH. DULLIN



Samedi 28 novembre

Théâtrethèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h-11h : Quentin Rioual (Paris 10) : *Correspondance* (1928-1931).

11h-13h : Giulia Taddeo (Bologne) : La danse dans les périodiques italiens de la Belle Époque aux années 1940.

Samedi 12 décembre

Théâtrethèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

11h : Georges Banu (Paris 3), Bernard Debroux : Conférence-témoignage sur *Alternatives théâtrales* (1979-).

Samedi 23 janvier

Théâtrethèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h-11h : Jean Rime (Fribourg) : *Figaro* et les autres : du théâtre au journal.

11h-13h : Barbara Pascarel (NYU, Paris) : « Petite presse » et théâtre au XIX^e siècle.

Samedi 6 février

Théâtrothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h-11h : Tancredi Gusman (Padoue) : *Die Schaubühne* (1905-1918) -
Die Weltbühne (1918-1933).

11h-13h : Nicoletta Lupia (Bologne), *Théâtre et université* (1966-1969).

Samedi 12 mars

Théâtrothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h-11h30 : Olivier Bara (Lyon 2) et Marie-Ève Thérénty (Montpellier) :
Comœdia, Comœdia illustré, La Rampe, approches croisées.

11h30-13h : Hélène Marquié (Paris 8) : *Les Saisons de la danse, Pour la danse et Danser*, la presse spécialisée en danse à la fin du XX^e siècle.

Samedi 16 avril

Théâtrothèque Gaston Baty,
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

10h-11h30 : Marion Chenetier (Tours), Sophie Lucet (Paris 7) :
L'Album comique (1907-1908).

11h 30-13h : Lorenzo Mango (Naples) : *The Mask* (1908-1929).

Le **Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre**, dirigé par Marco Consolini (Paris 3), Sophie Lucet (Paris 7) et Romain Piana (Paris 3), est actif depuis janvier 2011. Il se propose de travailler sur les revues et les périodiques français et francophones consacrés au théâtre, au XX^e siècle, avec l'objectif principal de montrer que, bien au-delà de leur indispensable valeur documentaire pour les chercheurs, ces publications doivent être envisagées comme des objets de recherche autonomes, porteurs d'éclairages nouveaux sur l'histoire du théâtre, qu'il s'agisse de leur inscription dans les débats esthétiques et idéologiques d'une époque, de leur rapport aux lieux, aux structures et aux institutions, des liens de toutes sortes enfin qu'ils entretiennent avec les autres arts.

Des travaux pionniers, de type principalement monographique, existent d'ores et déjà qui témoignent de l'intérêt de mener des recherches dans ce domaine et de leur caractère novateur. Une meilleure avancée des études « revuistes » dans les disciplines connexes de la littérature, de l'histoire de l'art, de l'histoire culturelle plus largement, fournit également des outils d'approche historiques et méthodologiques utiles à des investigations spécifiques au domaine du théâtre, prouvant notamment la pertinence de l'emploi de la notion de « réseau », laquelle permet, en synchronie comme en diachronie, de mieux contextualiser la dynamique et les trajectoires de ces aventures éditoriales complexes.

La période qui sera prise en compte remonte au XIX^e siècle et en particulier aux années 1870-1880, une époque caractérisée à la fois par l'efflorescence d'un nouveau type de publications spécialisées et par les premiers signes d'un renouvellement théâtral qui sera incarné, dans les décennies à venir, par l'affirmation du rôle du metteur en scène moderne. C'est dans le contexte d'une telle dynamique qu'émerge en effet la nécessité et la singularité éditoriale de la revue de théâtre telle qu'elle s'impose, dans sa grande diversité, au XX^e siècle. Cette proposition et hypothèse de périodisation n'exclut pas l'opportunité d'associer au travail principal du groupe, des recherches portant sur la préhistoire des revues et sur des expériences théâtrales antérieures, tout comme sur des périodiques publiés dans d'autres pays. Un regard attentif sera également porté à l'actualité des revues théâtrales, même si le caractère essentiel du travail envisagé reste de nature historiographique.

L'intérêt porté à la revue de théâtre en tant qu'objet autonome va de pair avec l'ouverture à une approche pluridisciplinaire qui tienne compte des apports de la recherche récente sur l'histoire de la presse et des publications périodiques (dans le domaine de l'illustration et de la photographie par exemple).

Le groupe est ouvert à tous les chercheurs intéressés par la question des revues de théâtre.

Contacts :

marco.consolini@univ-paris3.fr
sophie.lucet@numericable.fr
romain.piana@univ-paris3.fr