

L'Image dans les revues de théâtre : formes, statut, fonctions

Vendredi 21 juin, 14h – 19h

Samedi 22 juin, 10h -19h



Journées d'études
organisées par le
Groupe de Recherche
Interuniversitaire sur les
Revue de Théâtre.
Avec l'appui de l'EA
3959 « Institut de
Recherche en Etudes
Théâtrales » (IRET,
Paris 3) et de l'EA 4210
« Centre d'études
et de recherches
interdisciplinaires
Lettres Arts Cinéma »
(CERILAC, Paris 7).



CERILAC



La présence de l'image dans les revues de théâtre paraît aller de soi tant elle semble constituer le moyen par excellence de donner à voir quelque chose de l'éphémère du spectacle, plus directement et plus immédiatement que tout témoignage écrit.

L'image vaudrait pour sa fonction mémorielle irréfutable, attestant la réalité de l'événement spectaculaire et permettant de le documenter. Mais elle paraît pouvoir aussi être l'instrument actif d'une pensée du théâtre dans la visée de sa réinvention. Entre ces deux postulats, l'on peut pointer tous les usages illustratifs et publicitaires de l'image dans la revue, et ce qui lui permet de se donner également comme un analogon de la représentation, travaillant à l'intrinsèque théâtralité propre à l'espace du périodique.

C'est ce territoire que nos deux journées d'études se proposent d'envisager.

Programme

Vendredi 21 juin, après-midi

Séance présidée par Romain Piana (Paris 3)

14h Introduction

14h30 : Ksenia Fesenko (Paris 8) : « Dessiner un mime. Les pantomimes du Théâtre des Funambules dans les journaux illustrés satiriques du XIX^e siècle ».

15h : Anne-Laetitia Garcia (Paris 3) : « *Le Théâtre* (1898-1921). Ce que nous dit la photographie des "beaux gestes perdus..." »

Pause - Discussion

15h45 : Sophie Lucet (Paris 7) : « La caricature aux débuts de *Comœdia* (1907-1908) ».

16h15 : Léonor Delaunay (Revue d'Histoire du Théâtre), Manuel Charpy (CNRS/Lille3) : « Un chantier de recherche : les commerces du théâtre ».

16h45 : Céline Hersant (Paris 3) : « Le projet SPECTRE - Répertoire des périodiques sur les Arts du spectacle du XVIII^e siècle à nos jours ».

Discussion

Pot amical

Samedi 22 juin

Matin : séance présidée par Sophie Lucet (Paris 7)

10h : Laurent Bihl (Paris 1) : « Mettre en boîte et mettre en scène : les rapports entre presse satirique et théâtre à la fin du dix-neuvième siècle »

10h30 : Cosimo Chiarelli (Centro Fotografia dello Spettacolo, San Miniato, Italie) : « Images en jeu. Photographie et pratiques visuelles dans *L'illustration théâtrale* (1898-1913) ».

Pause - Discussion

11h15 : Claudio Pirisino (Paris 3) : « *Scenario* (1932-1941). Images et propagande politique ».

11h45 : Florence Baillet (Paris 3) : « Les enjeux politiques de l'image : l'exemple de *Theater der Zeit* après le 13 août 1961 ».

12h15 : Sandrine Dubouilh (Bordeaux 3) : « Quand les revues théâtrales photographiaient le théâtre de l'avenir ».

Discussion

Pause déjeuner

Après-midi : séance présidée par Marco Consolini (Paris 3)

15h00 : Romain Fohr (Amiens) : « Yannis Kokkos, rédacteur-illustrateur pour *Le Journal de Chaillot* (1981-1988) et *L'Art du théâtre* (1985-1989) »..

15h30 : Yassaman Khajehi (Paris Ouest) : « L'image de la marionnette dans *Théâtre/Public* (1974-2009) ».

Pause - Discussion

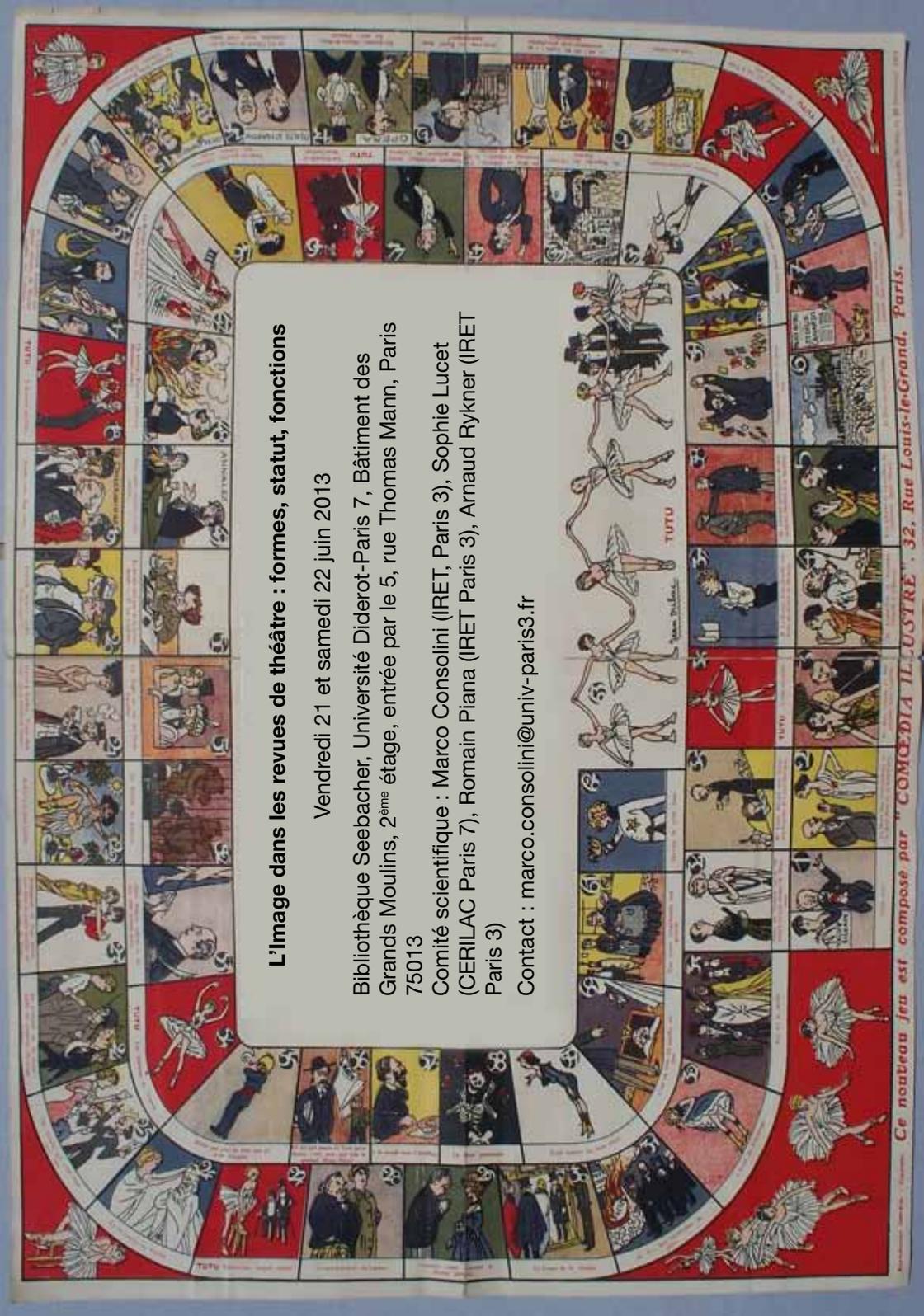
16h15 : Ariane Martinez (Grenoble 3) : « Suggérer plutôt que montrer : l'image dans *Les Cahiers de la Compagnie Renaud -Barrault* (1953-1988) ».

16h45 : Elisabeth Gavalda (Paris 3) : « Transformation de l'imagerie dans *Prospero* (1991-1992) et dans *Les Cahiers de Prospero* (1994-2002) ».

17h15 : Anaïs Bonnier (Paris 3) : « "En textes et en photos" : statuts de l'image dans *L'Annuel du théâtre* (1982-1983) ».

Discussion finale

Pot amical



L'Image dans les revues de théâtre : formes, statut, fonctions

Vendredi 21 et samedi 22 juin 2013

Bibliothèque Seebacher, Université Diderot-Paris 7, Bâtiment des Grands Moulins, 2^{ème} étage, entrée par le 5, rue Thomas Mann, Paris 75013

Comité scientifique : Marco Consolini (IRET, Paris 3), Sophie Lucet (CERILAC Paris 7), Romain Piana (IRET Paris 3), Arnaud Rykner (IRET Paris 3)

Contact : marco.consolini@univ-paris3.fr