

Le CRP19 et le Triangle des approches critiques

Lectures des *Maîtres sonneurs* de George Sand

le 22 mai 2018

Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle
salle des Conseils



Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle, 4, rue des Irlandais, 75005 Paris

PROGRAMME

9:30-12:00

Olivier Bara (Université de Lyon II), « Les premiers pas de Sand *folkloriste* et ethnographe : le « laboratoire » *Mouny-Robin* (1841) et ses leçons pour *Les Maîtres sonneurs* »

Jean-Marie Privat et Marie-Christine Vinson (Université de Lorraine, Metz), « ... c'est là que le monde commence »

Paule Petitier (Université Paris-Diderot), « Politique et anthropologie de la forêt »

pause déjeuner

14:00-17:00

Jacques-David Ebguy (Université Paris-Diderot), « Une 'oasis fictive' ? Récit et espace(s) dans *Les Maîtres sonneurs* »

Olivier Ritz (Université Paris-Diderot), « Une éducation à la campagne : politique des *Maîtres sonneurs* »

François Vanoosthuyse (Université de Rouen), « Contacts de langues dans *Les Maîtres sonneurs* »

Éléonore Reverzy (Université de la Sorbonne nouvelle), « L'invention du Berry. Lecture des *Maîtres sonneurs* » (sous réserve)