

Rencontres débats à la Vallée-aux-Loups

À partir de 2017, le Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – parc et maison de Chateaubriand accueille un **cycle public (gratuit) de rencontres-débats**, en partenariat avec les universités Paris-Nanterre et Paris-Diderot. À partir de la figure et de l'œuvre de Chateaubriand, il porte sur les grandes questions d'histoire, de littérature et de culture dont la Révolution française a favorisé l'émergence mais qui sont restées au cœur de la réflexion contemporaine.

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – parc et maison de Chateaubriand

87, rue de Chateaubriand – 92290 Châtenay-Malabry – www.maison-de-chateaubriand.hauts-de-seine.fr

Réservations : 01 55 52 13 00 – reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

Navette gratuite (sur inscription au moment de la réservation) à 17h depuis la station Robinson du RER B, et à 20h30 depuis la maison de Chateaubriand vers la station Robinson

2^e rencontre : jeudi 1^{er} juin 2017 (18h00-20h00)

« Littérature des Images » ou « littérature des Idées » ?

Intervenants : Philippe Dufour et Françoise Mélonio

Modérateur : Jacques-David Ebgy

« Littérature des idées » vs « Littérature des images » : formulée par Balzac, l'opposition, de Chateaubriand à George Sand, de Mme de Staël à Hugo, court tout au long du XIX^e siècle. D'un côté, prolongeant le XVIII^e siècle philosophique, une littérature abstraite, une écriture sèche, analytique, orientée par la raison, de l'autre, une littérature des passions, du rêve, une écriture du lyrisme et de l'image. Faut-il « convaincre par la raison » ou « entraîner par l'imagination » ? Faut-il se méfier des outrances de l'imagination ou en célébrer le pouvoir d'éclairage, la force d'emportement ? Entre les deux voies, la littérature française – poésie, récit ou prose d'idées – oscille ou vise une forme de synthèse (les idées avec les visions).

Cette deuxième rencontre-débat se propose de préciser les termes de cette opposition, sur laquelle nous vivons encore, d'en suivre les manifestations dans notre modernité et d'en mesurer les enjeux à la fois esthétiques, philosophiques et idéologiques, dans un temps de démocratisation et de sécularisation.

Philippe Dufour, professeur de littérature française du XIX^e siècle à l'Université de Tours, chercheur associé à l'Institut des textes et manuscrits du CNRS, est rédacteur en chef de la revue électronique flaubert.revues.org et a notamment publié *Le Réalisme. De Balzac à Proust* (PUF, 1998), *La Pensée romanesque du langage* (Seuil, 2004), *Le Roman est un songe* (Seuil, 2010), et *La Littérature des images* (La Baconnière, 2016). Il travaille désormais sur la façon dont le réalisme pense la démocratie.

Françoise Mélonio, professeur émérite de l'Université Paris IV-Sorbonne, ancienne directrice des études et de la scolarité de Sciences Po Paris, est spécialiste de Tocqueville et de l'Histoire intellectuelle et littéraire du XIX^e siècle. Elle a notamment publié *Tocqueville et les Français* (Aubier, 1993) et *Naissance et affirmation d'une culture nationale : la France de 1815-1880* (Points Seuil, 2001). Elle achève actuellement la publication des *Cœuvres complètes* de Tocqueville (Gallimard) et participe à l'édition des œuvres de Benjamin Constant.

Prochaine rencontre jeudi 12 octobre 2017 à 17h30

Comité scientifique :

Bernard Degout, Jacques-David Ebgy, Vincent Laisney, Agathe Novak-Lechevalier, Paule Petitier, Alain Vaillant